



## REGOLAMENTO: DANZE ARGENTINE

---

Le Danze argentine propongono, a livello competitivo, la tradizione del Tango come si è sviluppato e diffuso dai primi anni dello scorso secolo sino ai giorni nostri. Le competizioni si svolgono sul repertorio musicale delle grandi Orchestre del Tango argentino.

Le Danze Argentine comprendono in particolare le specialità:

SPECIALITÀ	DESCRIZIONE
TANGO SALON	Tango, Vals, Milonga
TANGO ESCENARIO	Tango Escenario

## UNITÀ COMPETITIVE

---

La specialità prevede l'unità competitiva, COPPIA, ovvero composta da un atleta maschio e una femmina.

## CATEGORIE

---

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

CATEGORIE	16/44	45/60	61/oltre
-----------	-------	-------	----------

L'unità competitiva deve mantenere la stessa categoria e classe per tutte le prove del circuito.

## CLASSI

---

Secondo il livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti, l'unità competitiva può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

### TANGO SALON

CATEGORIE	16/44	45/60	61/oltre
CLASSI	C	C	C
	B	B	B
	A	A	A
	AS	AS	AS

### TANGO ESCENARIO

CATEGORIE	16/44	45/60	61/oltre
CLASSI	A	A	A
	AS	AS	AS

## PROFESSIONAL DIVISION

---

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le seguenti categorie:

CATEGORIE	16/44	45/60	61/oltre
CLASSE	PD	PD	PD

## CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

---

Le musiche di Tango, Vals e Milonga sono scelte dal Responsabile delle musiche all'interno del repertorio delle grandi Orchestre tradizionali di Tango argentino. Le classi C e B balleranno brani di difficoltà minore rispetto alle classi A e AS.

Nel Tango Escenario, ciascuna unità competitiva utilizza musica propria, fornita su un supporto USB.

Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche, in battute per minuto:

TANGO	VALS	MILONGA
30-35	62-72	48-58

## DURATA DEI BRANI MUSICALI

---

I brani musicali di Tango, Vals e Milonga, per tutte le categorie e classi, saranno ballati interamente e avranno una durata massima di 3:15 minuti.

I brani musicali di Tango Escenario saranno ballati interamente e avranno una durata massima di 3:40 minuti; se di durata superiore, saranno terminati comunque in accordo alla fine della frase musicale.

## SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

---

Nelle fasi eliminatorie e nel turno di semifinale, le unità competitive balleranno, in batterie diverse, 2 brani di Tango, 2 di Vals e 2 di Milonga. In finale le unità competitive balleranno, 3 brani di Tango, 3 di Vals e 3 di Milonga.

**Classe C e B.** È prevista la sola competizione di Tango Salon (Tango, Vals e Milonga).

**Classe A, AS e PD.** Si possono disputare due differenti competizioni: gara di Tango Salon e/o gara di Tango Escenario.

## NORME DI SPECIALITÀ

---

**Classe C, B, A, AS e PD.** I programmi di gara sono liberi, per tutte le categorie e classi con l'utilizzo degli elementi, strutture e figurazioni del Tango "sociale" (Salon) (*ochos, giros, sacadas, barridas, enroques, lapizes, boleos, adornos*, ecc.), improvvisando nella musica, in accordo alle caratteristiche del brano.

Nel Tango Salon (Tango, Vals e Milonga), le coppie dovranno rispettare i seguenti requisiti: una volta in abbraccio, non potranno più separarsi fino alla fine della musica, tenendo presente che esso è da considerarsi "flessibile", durante l'esecuzione di alcune strutture e figurazioni, senza invadere o disturbare lo spazio delle coppie circostanti e senza creare intralcio nella ronda antioraria di ballo.

Nel Tango Escenario, le coppie balleranno in accordo alla loro visione particolare del Tango argentino. Oltre alle strutture e alle figurazioni del Tango Salon, saranno permessi movimenti, figurazioni e tecniche derivanti da altre discipline, purché siano a beneficio dell'interpretazione coreografica. Sono permesse le pose tipiche del Tango e le prese aeree; queste ultime non dovranno superare un terzo della coreografia e dunque, non essere dominanti nella stessa. La coppia dovrà realizzare sequenze che le permetteranno di muoversi attraverso lo spazio "scenico" della pista.

## **SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

SK – SKATING per il Tango Salon.

3D – TRIDIMENSIONALE per Tango Escenario.

## **CIRCUITO DI RANKING: CALCOLO PUNTEGGI**

---

Il *Circuito di Ranking Coppa CIDS Danze argentine* è valevole con la partecipazione dell'unità competitiva ad almeno 3 su 5 prove.

Alle unità competitive sarà attribuito un punteggio in ciascuna prova:

- un massimo di 100 punti, scalando di 2 punti in ordine decrescente, dalla prima all'ultima posizione (1° = 100 punti, 2° = 98 punti, 3° = 96 punti, ecc).

A tale punteggio sarà sommato, nella specifica categoria e classe:

- un fattore di merito, calcolato secondo la formula:  $N/P$ , dove N sono le coppie presenti nella specifica categoria e classe e P è la posizione ottenuta;
- un *bonus presenza*, pari a 2 punti, per la partecipazione a ciascuna prova;
- un *bonus podio*, pari a 5 punti per il 1° posto, 3 punti per il 2° e 1 punto per il 3°.

## **ACCESSO ALLA FINALE DEL CAMPIONATO NAZIONALE**

---

Le unità competitive vincitrici del circuito di Ranking, per ciascuna categoria/classe, accederanno direttamente alla fase finale del Campionato Nazionale CIDS.

## **ABILITAZIONE**

---

TA – DANZE ARGENTINE

## **ABBIGLIAMENTO**

---

Per tutte le categorie e classi l'abbigliamento è libero, nel rispetto delle norme generali.